

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



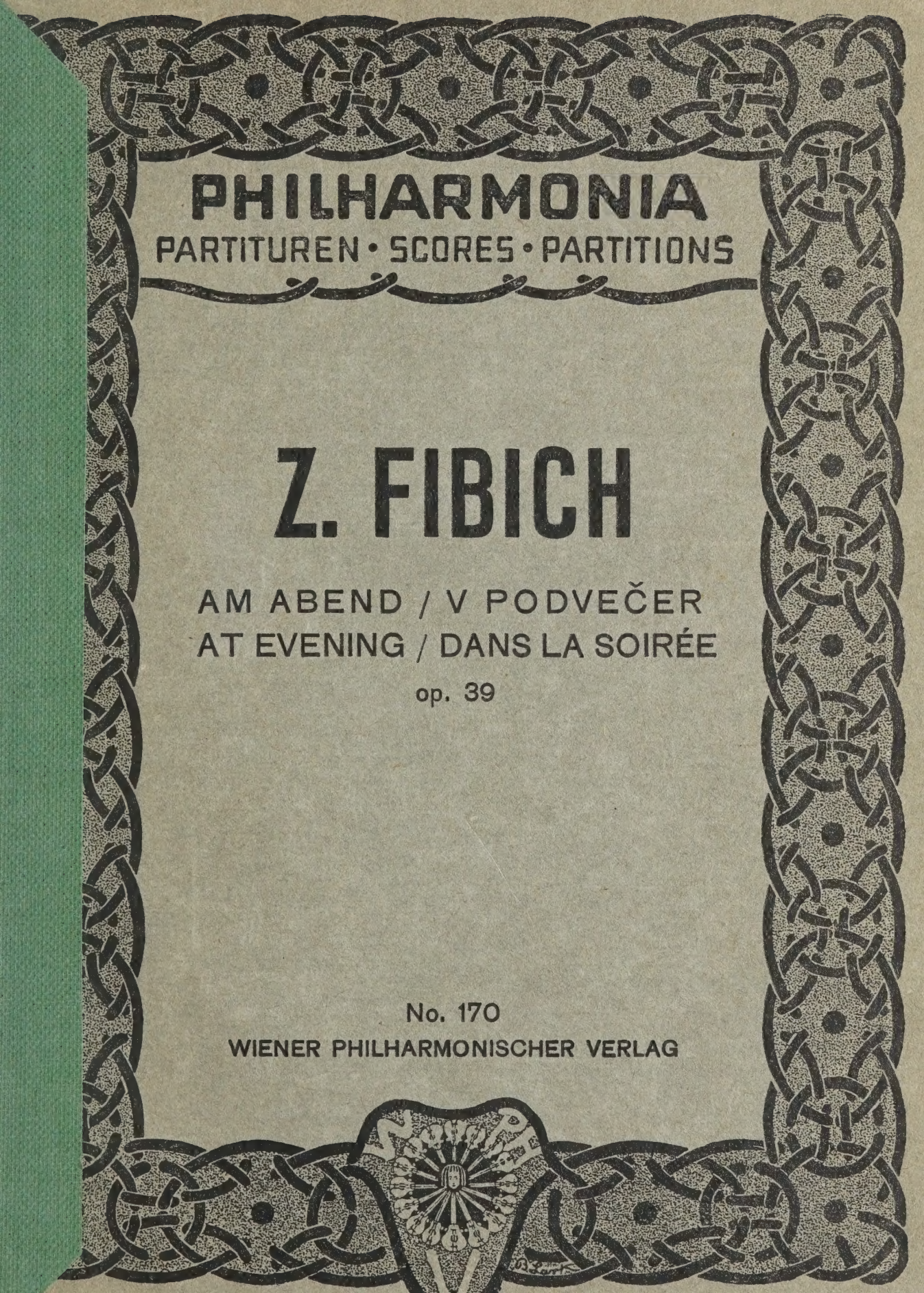
3 1761 04518 1435

Fibich, Zdeněk

[At twilight]

Am Abend.

M
1002
F443A8
1923



PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS


Z. FIBICH

AM ABEND / V PODVEČER
AT EVENING / DANS LA SOIRÉE

op. 39

No. 170

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG



PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No. J. S. BACH

- 101 Johannespassion / St. John's Passion / Passion de St. Jean
- 99 Magnificat
- 111 Kantate 50 »Nun ist das Heile« / »Now shall the grace«
- 102 Kantate 53 »Schlage doch gewünschte Stunde« / »Strike thou hour«
- 104 Kreuzstabkantate (Nr. 56)
- 103 Kaffeeekantate / Coffee Cantata (No. 211)

B. BARTÓK

- 203 Suite II, op. 4 (in Verb.)
- 202 Str. Quart. 1) II, op. 17

BEETHOVEN

- 7 Symphonie No. 1, op. 21
- 8 Symphonie No. 2, op. 36
- 9 Symphonie No. 3, op. 55 (Eroica)
- 10 Symphonie No. 4, op. 60
- 1 Symphonie No. 5, op. 67
- 3 Symphonie No. 6, op. 68 (Pastorale)
- 11 Symphonie No. 7, op. 92
- 4 Symphonie No. 8, op. 93
- 30 Symphonie No. 9, op. 123
- 43 Klavierkonzert / Piano Con. G / Sol, op. 58
- 45 Violinkonzert, op. 61
- 76 Prometheus, Ouverture, op. 43
- 75 Coriolan, Ouverture, op. 62
- 18 Leonore Nr. 3, Ouverture, op. 72a
- 44 Egmont, Ouverture, op. 84
- 310/26 Str. Quart. 1), No. 1/17

BERLIOZ

- 85 Carnaval Romain, Ouv.

BORODIN

- 265 Symphonie I Es / Mi b *
- 266 Symphonie II h / si

No. BRAHMS

- 272 Serenade, op. 16 (in Verb.)
- 280 Schicksalslied / Song of Fate / Chant du destin, op. 54
- 281 Triumphlied, op. 55 (in Verb.)
- 282 Gesang d. Parzen / Song of the Fates, op. 89

BRUCKNER

- 206 Symphonie d / ré, op. posth.]
- 264 Messe d / ré
- 204 Messe e / mi
- 205 Psalm 150 / Psaume 150

BUSONI

- 261 Rondo Arlecchinesco, op. 46
- 262 Tanzwalzer, op. 53

A. CASELLA

- 210 Italia, Suite, op. 11
- 249 Concerto f. Str. Quart. 1)

FR. DELIUS

- 207 Brigg Fair (in Verb.)
- 208 Tanzrhapsodie / dance rhapsody
- 209 Appalachia (in Verb.)

DITTERSDORF

- 364 Str. Quart. 1) G / Sol
- 365 Str. Quart. 1) Es / E flat / Mi b

DVOŘÁK

- 273 Bläserserenade, op. 44
 - 274 Wassermann, op. 107
 - 275 Mittagshexe, op. 108
 - 276 Gold. Spinnrad, op. 109
 - 277 Waldtaube, op. 110
 - 278 Heldenlied, op. 111
- } in Verb.

FLOTOW

- 42 Stradella, Ouverture


*

* Ne pas en vente en France et Belgique

1) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes

2) Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto



Viktor Stretti lith.

PHILHARMONIA
PARTITUREN . SCORES . PARTITIONS

ZDENĚK FIBICH

AM ABEND / V PODVEČER
AT EVENING / DANS LA SOIRÉE

op. 39



Eigentum des Verlages

FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAG

und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA“-Partiturensammlung aufgenommen

Die Aufführung nach dieser Partitur ist nicht gestattet / Provozování dle této
partitury zakázáno

Das Orchestermaterial kann nur durch den Originalverleger bezogen werden.
Hlasy pouze u původního nakladatele

Aufführungsrecht vorbehalten — Provozovací právo vyhrazeno — Performing rights reserved
Droits d'exécution réservés

No. 170

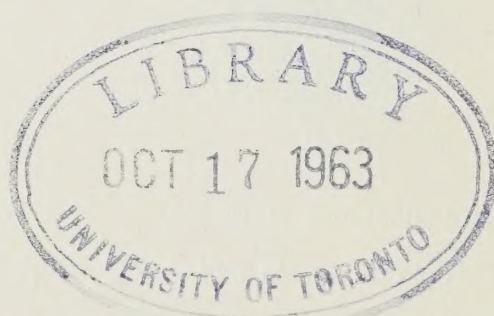
WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

M

1002

F443A8

1923



863688

Zdeněk Fibich (1850—1900) gehört zu den bedeutendsten tschechischen Komponisten. Schon in seiner frühesten Jugend zeigte er ein ungewöhnliches musikalisches Talent. Seine musikalische Bildung erhielt er in Prag, Leipzig, Paris und Mannheim, und lenkte bald darauf durch seine Kompositionen die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich. Er war vor allem einer der hervorragendsten tschechischen Musikdramatiker und hinterließ die Opern: »Blaník«, »Die Braut von Messina«, »Der Sturm«, »Hedy«, »Šárka« und »Der Fall Arkonas«. Fibich ist der Schöpfer des modernen szenischen Melodramas. In seiner melodramatischen Trilogie »Hippodamia« schuf er mit dem tschechischen Dichter Jaroslav Vrchlický ein in der ganzen Musikliteratur einzig dastehendes Werk, in welchem die ideale Verbindung des gesprochenen Wortes mit der begleitenden Musik erzielt ist. Außerdem hat Fibich noch eine große Reihe von Werken komponiert: drei Symphonien, sechs symphonische Dichtungen, verschiedene Werke für Orchester, Kammermusikwerke, Klavierkompositionen, darunter die bedeutende Sammlung »Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen«, ein 376 Klavierstücke enthaltendes Tagebuch des Komponisten, zahlreiche Lieder usw.

Die Orchester-Idylle »Am Abend«, komponiert 1893, ist in Rondoform geschrieben. Nach dem Hauptsatz in G-dur folgt der erste scherzoartige Seitensatz in d-moll. Den Übergang zum wiederholten Hauptsatz bildet eine den Amselschlag darstellende Flötenkadenz. Der gekürzte Hauptsatz erscheint dann wieder in B-dur. Der zweite Seitensatz in Des-dur ist eine der schönsten Melodien, die Fibich je geschrieben hat. In dem darauf folgenden Übergang zur letzten Reprise des Hauptsatzes in der Haupttonart (G dur) kommt die Kombination mit den Themen des Seitensatzes noch zur Geltung. Das Werk wird durch eine längere Koda, wo noch das Hauptthema und zum Schluß auch eine Reminiszenz an das Hauptthema der Es-dur-Symphonie Fibichs erscheint, abgeschlossen.

»Am Abend« gehört zu den populärsten Werken Fibichs und stellt die Schönheiten der Sommernatur an einem Sommerabend vortrefflich dar. Die Erstaufführung fand am 8. April 1894 in Prag durch das Orchester des Tschechischen Nationaltheaters unter Leitung des Kapellmeisters Adolf Čech statt.

L. B.

Zdeněk Fibich (1850—1900), jeden z nej-přednějších českých skladatelů prokázav již v útlém mládí neobyčejný talent hudební, konal svá hudební studia v Praze, Lipsku, Paříži a Mannheimu a vynikl velmi záhy svými skladbami ze všech oborů tvorby hudební. Byl především významným hudebním dramatikem českým, zanechav zpěvohry: »Blaník«, »Messinská nevěsta«, »Bouře«, »Hedy«, »Šárka«, »Pád Arkuna« a tvůrcem moderního scénického melodramatu, vytvořiv s českým básníkem Jaroslavem Vrchlickým melodramatickou trilogii »Hippodamia«, jediné dílo toho druhu v celé světové hudební literatuře, kde se mu podařilo docílit ideálního spojení mluveného slova s hudbou. Vedle toho napsal Fibich ještě velké množství skladeb: tři symfonie, šest symfonických básní, různé orchestrální a komorní skladby, klavírní skladby, z nichž nejvýznamnější jest velkolepá sbírka »Dojmy, nálady a upomínky«, denník skladatelův, obsahující 376 skladeb, četné písně atd.

Selanka pro orchestr »V podvečer« (z roku 1893) jest psána ve formě rondové. Po hlavní větě G-dur následuje prvá vedlejší věta d-moll scherzového rázu. Přechod do opakované hlavní věty tvoří flétnová kadence znázorňující zpěv kosa, načež zazní opět zkrácená hlavní věta v b-dur. Druhá vedlejší věta z des-dur jest jednou z nejkrásnějších ukázek Fibichovy melodiky. Následuje přechod k poslední reprise hlavní věty v hlavní tonině, kde přichází k platnosti ještě kombinace s tematy vedlejší věty. Skladbu uzavírá delší koda, kdež se ještě objeví hlavní thema a ku konci vzpomínka na hlavní thema ze druhé symfonie (Es-dur) skladatelovy.

»V podvečer« patří ku nejpopulárnějším skladbám Fibichovým a líčí výstižně krásy a půvaby přírody ze letního večera. Poprvé byla tato skladba provedena v Praze dne 8. dubna 1894 orchestrem Národního divadla za řízení kapelníka Adolfa Čecha.

L. B.

Zdeněk Fibich (1850—1900) is one of the most important of Czech composers. His unusual musical talent became manifest in his earliest youth. He acquired his musical education at Prague, Leipsic, Paris and Mannheim and soon attracted general attention for his compositions. He must be considered principally as one of the foremost Czech composers of musical dramas; his operas are: »Blaník«, »The Bride of Messina«, »The Tempest«, »Hedy«, »Šárka« and »The Capture of Arkona«. Fibich is the creator of the modern scenic Melodrama. His melodramatic trilogy »Hippodamia«, written in conjunction with Jaroslav Vrchlický, the Czech poet, is unique in the world's literature; in it Fibich achieved a perfect union of the spoken word with the accompanying music. Aside from these works, Fibich wrote a considerable number of other compositions: three symphonies, six symphonic poems, various other works for orchestra, chamber music, pianoforte compositions (the latter including the important collection »Moods, Impressions and Reminiscences« — a musical diary comprising 376 piano pieces); also numerous songs etc.

The Idyl for orchestra entitled »At Evening«, composed in 1893, is in Rondo form. The principal section, in G major, is followed by the first, Scherzo-like Subsidiary section, in D minor. A cadenza of the flute, imitating the song of a blackbird, leads to a repetition of the Principal section. The Principal section, shortened, recurs in B flat major. The second Subsidiary section, in D flat major, is one of Fibich's most beautiful melodies. The following transition, which leads to the return of the Principal section in the original key of G major, brings forth a combination with the themes from the Subsidiary section. The work is brought to a close with an extensive Coda in which appears the principal theme and also a reminiscence of Fibich's E flat major symphony.

»At Evening«, which counts among Fibich's most popular compositions, gives an impressive description of the beauties of nature on a fine summer evening. It was first performed, at Prague through the orchestra of the Czech National Theatre, under conductor Adolf Čech, on April 8th, 1894.

L. B.

Zdeněk Fibich (1851—1900) compte parmi les compositeurs tchèques les plus remarquables. Dès la plus tendre enfance il manifesta une vocation musicale hors ligne. Il fit son éducation musicale à Prague, Leipzig, Paris et Mannheim, et ses compositions ne tardèrent pas à attirer sur lui l'attention générale. Il fut avant tout un des plus éminents musiciens-dramaturges tchèques et il nous a légué les opéras de »Blaník«, »La Fiancée de Messine«, »L'Orage«, »Hedy«, »Šárka« et »La Chute d'Arkona«. Fibich est le créateur du mélodrame scénique moderne. Dans sa trilogie mélodramatique »Hippodamia« il a créé, en collaboration avec le poète tchèque Jaroslav Vrchlický, une œuvre unique dans la littérature musicale entière, où se trouve réalisée l'union idéale de la parole déclamée avec l'accompagnement musical. En outre Fibich est l'auteur de toute une série de compositions: trois symphonies, six poèmes symphoniques, diverses œuvres pour orchestre, de la musique de chambre, des compositions pour le piano (parmi lesquelles la remarquable collection »Etats d'âme, impressions et souvenirs« sorte de memento musical de l'auteur ne comprenant pas moins que 376 morceaux), de nombreuses mélodies etc.

L'idylle orchestrale »Dans la Soirée«, composée en 1893, est écrite en forme de rondo. Le mouvement principal en sol majeur est suivi d'un premier mouvement secondaire à l'allure de scherzo, en ré mineur. La transition vers le retour du mouvement principal est constituée par une cadence de flûte imitant le chant du merle. Le mouvement principal abrégé réapparaît alors en si bémol majeur. Le deuxième mouvement secondaire en ré bémol majeur est une des plus belles mélodies que Fibich ait jamais écrites. C'est ensuite une nouvelle transition vers la dernière reprise du mouvement principal dans la tonalité fondamentale de sol majeur, transition qui met en valeur une combinaison avec les thèmes du mouvement secondaire. L'œuvre conclut sur une longue coda où réapparaissent le thème principal, et, finalement, une reminiscence du thème principal de la symphonie en mi bémol majeur de Fibich.

»Dans la Soirée« compte parmi les œuvres les plus populaires de Fibich: il y évoque avec maîtrise les beautés de la nature par un soir d'été. La première audition fut donnée le 8 avril 1894 à Prague par l'orchestre du Théâtre National Tchèque sous la direction du chef d'orchestre Adolphe Čech.

L. B.

AM ABEND / V PODVEČER AT EVENING / DANS LA SOIRÉE

1

Op. 39

Zdeněk Fibich
(1850 - 1900)

Aufführungsrecht vorbehalten
Veškerá práva vyhrazena
Droits d'exécution réservés
Performing rights reserved

Andante placido

5

3 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti in $\begin{bmatrix} A \\ La \end{bmatrix}$

Clarinetto basso in $\begin{bmatrix} B \\ Sib \end{bmatrix}$

Fagotti

4 Corni in $\begin{bmatrix} F \\ Fa \end{bmatrix}$

Timpani

Uno Piatto solo
e Triangolo

Arpa

Violini I

Violini II

Viole I

Viole II

Violoncelli I, II

Contrabassi

In die „Philharmonia“ Partiturensammlung aufgenommen

Fr. A. Urbánek a synové v Praze

W. Ph. V. 170

1

=====

2

Ob.

Cor.
ngl.

Fg.

Cor.
(F)

1. I

1. II

2. I

2. II

3. I

3. II

4. I

4. II

5. I

5. II

6. I

6. II

7. I

7. II

8. I

8. II

9. I

9. II

10. I

10. II

11. I

11. II

12. I

12. II

13. I

13. II

14. I

14. II

15. I

15. II

16. I

16. II

17. I

17. II

18. I

18. II

19. I

19. II

20. I

20. II

21. I

21. II

22. I

22. II

23. I

23. II

24. I

24. II

25. I

25. II

26. I

26. II

27. I

27. II

28. I

28. II

29. I

29. II

30. I

30. II

31. I

31. II

32. I

32. II

33. I

33. II

34. I

34. II

35. I

35. II

36. I

36. II

37. I

37. II

38. I

38. II

39. I

39. II

40. I

40. II

41. I

41. II

42. I

42. II

43. I

43. II

44. I

44. II

45. I

45. II

46. I

46. II

47. I

47. II

48. I

48. II

49. I

49. II

50. I

50. II

51. I

51. II

52. I

52. II

53. I

53. II

54. I

54. II

55. I

55. II

56. I

56. II

57. I

57. II

58. I

58. II

59. I

59. II

60. I

60. II

61. I

61. II

62. I

62. II

63. I

63. II

64. I

64. II

65. I

65. II

66. I

66. II

67. I

67. II

68. I

68. II

69. I

69. II

70. I

70. II

71. I

71. II

72. I

72. II

73. I

73. II

74. I

74. II

75. I

75. II

76. I

76. II

77. I

77. II

78. I

78. II

79. I

79. II

80. I

80. II

81. I

81. II

82. I

82. II

83. I

83. II

84. I

84. II

85. I

85. II

86. I

86. II

87. I

87. II

88. I

88. II

89. I

89. II

90. I

90. II

91. I

91. II

92. I

92. II

93. I

93. II

94. I

94. II

95. I

95. II

96. I

96. II

97. I

97. II

98. I

98. II

99. I

99. II

100. I

100. II

101. I

101. II

102. I

102. II

103. I

103. II

104. I

104. II

105. I

105. II

106. I

106. II

107. I

107. II

108. I

108. II

109. I

109. II

110. I

110. II

111. I

111. II

112. I

112. II

113. I

113. II

114. I

114. II

115. I

115. II

116. I

116. II

117. I

117. II

118. I

118. II

119. I

119. II

120. I

120. II

121. I

121. II

122. I

122. II

123. I

123. II

124. I

124. II

125. I

125. II

126. I

126. II

127. I

127. II

128. I

128. II

129. I

129. II

130. I

130. II

131. I

131. II

132. I

132. II

133. I

133. II

134. I

134. II

135. I

135. II

136. I

136. II

137. I

137. II

138. I

138. II

139. I

139. II

140. I

140. II

141. I

141. II

142. I

142. II

143. I

143. II

144. I

144. II

145. I

145. II

146. I

146. II

147. I

147. II

148. I

148. II

149. I

149. II

150. I

150. II

151. I

151. II

152. I

152. II

153. I

153. II

154. I

154. II

155. I

155. II

156. I

156. II

157. I

157. II

158. I

158. II

159. I

159. II

160. I

160. II

161. I

161. II

162. I

162. II

163. I

163. II

164. I

164. II

165. I

165. II

166. I

166. II

167. I

167. II

168. I

168. II

169. I

169. II

170. I

170. II

171. I

171. II

172. I

172. II

173. I

173. II

174. I

174. II

175. I

175. II

176. I

176. II

177. I

177. II

178. I

178. II

179. I

179. II

180. I

180. II

181. I

181. II

182. I

182. II

183. I

183. II

184. I

184. II

185. I

185. II

186. I

186. II

187. I

187. II

188. I

188. II

189. I

189. II

190. I

190. II

191. I

191. II

192. I

192. II

193. I

193. II

194. I

194. II

195. I

195. II

196. I

196. II

197. I

197. II

198. I

198. II

199. I

199. II

200. I

200. II

201. I

201. II

202. I

202. II

203. I

203. II

204. I

204. II

205. I

205. II

206. I

206. II

207. I

207. II

208. I

208. II

209. I

209. II

210. I

210. II

211. I

211. II

212. I

212. II

213. I

213. II

214. I

214. II

215. I

215. II

216. I

216. II

217. I

217. II

218. I

218. II

219. I

219. II

220. I

220. II

221. I

221. II

222. I

222. II

223. I

223. II

224. I

224. II

225. I

225. II

226. I

226. II

227. I

227. II

228. I

228. II

229. I

229. II

230. I

230. II

231. I

231. II

232. I

232. II

233. I

233. II

234. I

234. II

235. I

235. II

236. I

236. II

237. I

237. II

238. I

238. II

239. I

239. II

240. I

240. II

241. I

241. II

242. I

242. II

243. I

243. II

244. I

244. II

245. I

245. II

246. I

246. II

247. I

247. II

248. I

248. II

249. I

249. II

250. I

250. II

251. I

251. II

252. I

252. II

253. I

253. II

254. I

254. II

255. I

255. II

256. I

256. II

257. I

257. II

258. I

258. II

259. I

259. II

260. I

260. II

261. I

261. II

262. I

262. II

263. I

263. II

264. I

264. II

265. I

265. II

266. I

266. II

267. I

267. II

268. I

268. II

269. I

269. II

270. I

270. II

271. I

271. II

272. I

272. II

273. I

273. II

274. I

274. II

275. I

275. II

276. I

276. II

277. I

277. II

278. I

278. II

279. I

279. II

280. I

280. II

281. I

281. II

282. I

282. II

283. I

283. II

284. I

284. II

285. I

285. II

286. I

286. II

287. I

287. II

288. I

288. II

289. I

289. II

290. I

290. II

291. I

291. II

292. I

292. II

293. I

293. II

294. I

294. II

295. I

295. II

296. I

296. II

297. I

297. II

298. I

298. II

299. I

299. II

300. I

300. II

301. I

301. II

302. I

302. II

303. I

303. II

304. I

304. II

305. I

305. II

306. I

306. II

307. I

307. II

308. I

308. II

309. I

309. II

310. I

310. II

311. I

311. II

312. I

312. II

313. I

313. II

314. I

314. II

315. I

315. II

316. I

316. II

317. I

317. II

318. I

318. II

319. I

319. II

320. I

320. II

321. I

321. II

322. I

322. II

323. I

323. II

324. I

324. II

325. I

325. II

326. I

326. II

327. I

327. II

328. I

328. II

329. I

329. II

330. I

330. II

331. I

331. II

332. I

332. II

333. I

333. II

334. I

334. II

335. I

335. II

336. I

336. II

337. I

337. II

338. I

338. II

339. I

339. II

340. I

340. II

341. I

341. II

342. I

342. II

343. I

343. II

344. I

344. II

345. I

345. II

346. I

346. II

347. I

347. II

348. I

348. II

349. I

349. II

350. I

350. II

351. I

351. II

352. I

352. II

353. I

353. II

354. I

354. II

355. I

355. II

356. I

356. II

357. I

357. II

358. I

358. II

359. I

359. II

360. I

360. II

361. I

361. II

362. I

362. II

363. I

363. II

364. I

364. II

365. I

365. II

366. I

366. II

367. I

367. II

368. I

368. II

369. I

369. II

370. I

370. II

371. I

371. II

372. I

372. II

373. I

373. II

374. I

374. II

375. I

375. II

376. I

376. II

377. I

377. II

378. I

378. II

379. I

379. II

380. I

380. II

381. I

381. II

382. I

382. II

383. I

383. II

384. I

384. II

385. I

385. II

386. I

386. II

387. I

387. II

388. I

388. II

389. I

389. II

390. I

390. II

391. I

391. II

392. I

392. II

393. I

393. II

394. I

394. II

395. I

395. II

396. I

396. II

397. I

397. II

398. I

398. II

399. I

399. II

400. I

400. II

401. I

401. II

402. I

402. II

403. I

403. II

404. I

404. II

405. I

405. II

406. I

406. II

407. I

407. II

408. I

408. II

409. I

409. II

410. I

410. II

411. I

411. II

412. I

412. II

413. I

413. II

414. I

414. II

415. I

415. II

416. I

416. II

417. I

417. II

418. I

418. II

419. I

419. II

420. I

420. II

421. I

421. II

422. I

422. II

423. I

423. II

424. I

424. II

425. I

425. II

426. I

426. II

427. I

427. II

428. I

428. II

429. I

429. II

430. I

430. II

431. I

431. II

432. I

432. II

433. I

433. II

434. I

434. II

435. I

435. II

436. I

436. II

437. I

437. II

438. I

438. II

439. I

439. II

440. I

440. II

441. I

441. II

442. I

442. II

443. I

443. II

444. I

444. II

445. I

445. II

446. I

446. II

447. I

447. II

448. I

448. II

449. I

449. II

450. I

450. II

451. I

451. II

452. I

452. II

453. I

453. II

454. I

454. II

455. I

455. II

456. I

456. II

457. I

457. II

458. I

458. II

459. I

459. II

460. I

460. II

461. I

461. II

462. I

462. II

463. I

463. II

464. I

464. II

465. I

465. II

466. I

466. II

467. I

467. II

468. I

468. II

469. I

469. II

470. I

470. II

471. I

471. II

472. I

472. II

473. I

473. II

474. I

474. II

475. I

475. II

476. I

476. II

477. I

477. II

478. I

478. II

479. I

479. II

480. I

480. II

481. I

481. II

482. I

482. II

483. I

483. II

484. I

484. II

485. I

485. II

486. I

486. II

487. I

487. II

488. I

488. II

489. I

489. II

490. I

490. II

491. I

491. II

492. I

492. II

493. I

493. II

494. I

494. II

495. I

495. II

496. I

496. II

497. I

497. II

498. I

498. II

499. I

499. II

500. I

500. II

501. I

501. II

502. I

502. II

503. I

503. II

504. I

504. II

505. I

505. II

506. I

506. II

507. I

507. II

508. I

508. II

509. I

509. II

510. I

510. II

511. I

511. II

512. I

512. II

513. I

513. II

514. I

514. II

515. I

515. II

516. I

516. II

517. I

517. II

518. I

518. II

519. I

519. II

520. I

520. II

521. I

521. II

522. I

522. II

523. I

523. II

524. I

524. II

525. I

525. II

526. I

526. II

527. I

527. II

528. I

528. II

529. I

529. II

530. I

530. II

531. I

531. II

532. I

532. II

533. I

533. II

534. I

534. II

535. I

535. II

536. I

536. II

537. I

537. II

538. I

538. II

539. I

539. II

540. I

540. II

541. I

541. II

542. I

542. II

543. I

543. II

544. I

544. II

545. I

545. II

546. I

546. II

547. I

547. II

548. I

548. II

549. I

549. II

550. I

550. II

551. I

551. II

552. I

552. II

553. I

553. II

554. I

554. II

555. I

555. II

556. I

556. II

557. I

557. II

558. I

558. II

559. I

559. II

560. I

560. II

561. I

561. II

562. I

562. II

563. I

563. II

564. I

564. II

565. I

565. II

566. I

566. II

567. I

567. II

568. I

568. II

35

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. (F)

2.

Vl. I

Vle.

Vlc.

Cb.

p

35

This musical score page contains measures 35 through 39 of a piece. The instrumentation includes Cor Anglais, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Fagotto, Cor in F, Violin I, Violoncello (Violoncello and Contrabasso), and Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written for measures 35, 36, 37, 38, and 39. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. The page number 4 is in the top left corner, and the number 35 appears above the first staff and below the last staff.

rit. a tempo 40

Fl. 2.3.a 2 *mf*

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Cl. (A) *mf*

Cl. b. (B) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (F) *mf*

Timp. *pp* *p* *mp*

rit. a tempo

Vi. I *mf*

Vi. II *mf* *div.*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

40

45 50

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. (F)

Timp.

pp

p

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

45 50

a 2

W. Ph. V. 170

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, for the work W. Ph. V. 170. The score covers measures 45 to 50. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in A (Cl. (A)), Clarinet in Bb (Cl. b. (B)), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). Measure numbers 45 and 50 are indicated at the top and bottom of the page.

5 55

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. (F)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f *ff* *p* *pp* *mf* *div.* *a 4* *a 2* *unis.*

55

Allegretto vivace

Cor. ingl.

Cl. (A) *mutano in B*

Cl. b. (B)

Fg.

Timp.

ppp

pp

p

Allegretto vivace

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

div. a 2

pp

a 2

ppp

pizz.

60

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vlc.

Vlc.

1.2.

pp leggiero

p

pp leggiero

1.

mp

mp

mp

pp con sord.

con sord.

con sord.

pizz.

con sord.

65

7

1.

9

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

mf

pp

p

mf

pp

pp

pizz.

a 2 arco

a 2

arco

pp

pizz.

pp

70

75

8

85

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Trgl.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

mf

f

pizz.

arco

85

Fl. 1. *mf* *pp*

Fl. 2. *mf*

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Cl. (B) *mf* *pp*

Cl. b. (B)

Fg. 1. *mf* *pp*

Arp. *mf*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf*

Vle. *mf* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Vlc. *mf* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

90

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *mf pp*

Cl. (B) *pp*

Cl. b. (B) *pp*

Fg. *mf pp*

Trgl. *pp*

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vle. *a2*

Vlc. *arco*

Cb.

95

Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. (B) *a2*

Fg. 1. *pp*

Trgl. *pp*

VI. I *pizz. pp*

VI. II *pizz. pp*

Vle. *a2*

Vlc. *a2*

Cb. *pizz. pp*

100

Cl. (B) *a 2*
 Fg.
 Vl. I
 Vl. II
 Vlc. *a 2*

105 110

[illegible]

Cadenza senza Tempo

Fl. *ad libit.*

Timp.

Vl. I *ppp*

Vl. II *ppp*

Vle. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

rit.

W. B. V. 170

120

13

125

Fl. *mf* *espress.*

Ob. *mf* *espress.*

Cor. ingl. *mf* *espress.*

Cl. (B) *mf* *espress.*

Cl. b. (B) *mf* *espress.*

Fg. *p* *mf* *mf*

Cor. (F) *p* *p*

Timp. *p* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *p*

2.3. a 2

a 2

3.

120

125

130 14

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cor. ingl. *mf* *f*

Cl. (B) *mf* *f*

Cl. b. (B) *f*

Eg. *p* *f* *p* *p*

Cor. (F) *mf* *f* *f*

Timp. *mf* *pp*

Vl. I senza sord. *mf* *f* *p*

Vl. II senza sord. div. *mf* *f* *p*

Vle. senza sord. *mf* *f* *p*

Vlc. *a 2* *f* *p*

Cb. *f* *p*

130

135 140

Fl. 1. *f*

Ob. *mf* *f*

Cor. ingl. *mf* *f* *mf*

Cl. (B) *mf* *f* *mf* *p*

Fg. *mf*

Cor. (F) 1.2. *p*

Timp. *p* *mf* *pp*

VI. I *mf* *f* *p* *pp* *ppp*

VI. II *mf* *f* *p* *pp* *ppp*

Vle. *mf* *f* *p* *pp* *ppp*

Vlc. *a 2* *mf* *f* *p* *pp* *ppp*

Cb. *mf* *f* *p* *pp* *ppp*

135 140

15

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Cl. b. (B) *pp*

Fg. *pp*
Quasi niente

Timp. *ppp*

Ptti. Solo *pp*

Arp. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *div. pp*

Vle. *a2 pp*

Vlc. *a2 pp*

Cb. *pp*

145

16 Lento

Cor. ingl. *mp*

Fg. *p*

Cor. (F) *pp*

VI. I *mp*
sul G

VI. II *mp*

Vle. *a2 pp*

Vlc. *a2 pp*

Cb. *pizz. pp*

150

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

sfz

mf

p

f

div.

arco

a 2

155

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

155

ff

mf

p

pp

a 2

unis.

div.

a 2

W. Ph. V. 170

2*

1.

Ob.

Cor.
ingl.

Cl.
(B)

Cl.b.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

Arp.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

[illegible]

Fl. *pp* *pp sempre*

Cor. ingl. *mf* *f*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Cor. (F)

Arp. *pp*

Vl. I *Solo arco*

Vl. II *Solo arco*

Vle. *arco* *f* *più f*

Vlc. *arco* *f* *pp arco* *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *mf*

Cor. ingl.

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *pp*

Arp. *p*

VI. I Tutti pizz. Solo *ppp*

VI. II Tutti Solo *ppp* pizz. *pp*

Vle. Solo *ppp* pizz. *pp*

Vlc. *pp* pizz. *pp*

Cb. pizz. *pp*

165

Fl.

Cor. ingl.

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

a2

p

a2

p

18

170

Fl. *sfz* *a2* *sfz* *p*

Ob. *sfz* *p*

Cor. ingl. *sfz* *p*

Cl. (B) *sfz* *p*

Cl. b. (B) *f*

Fg. *f* *p*

Cor. (F) *f* *p*

Arp. *p*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vle. *p* *p*

Vlc. *a2* *sfz* *p*

Cb. *p*

170

Fl. *f* *ff* *p*

Ob. *mf* *f* *ff* *p*

Cor. ingl. *mf* *f* *ff* *p*

Cl. (B) *mf* *f* *ff* *p*

Cl. b. (B) *f* *ff* *p*

Fg. *a 2* *mf* *f* *ff* *p*

Cor. (F) *mf* *ff* *p*

Arp. *ff*

VI. I *mf* *f* *div.* *ff* *p*

VI. II *mf* *f* *div.* *ff* *p*

Vle. *mf* *f* *ff* *p*

Vlc. *a 2* *mf* *f* *ff* *p*

Cb. *mf* *f* *ff* *p*

175

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

175

The musical score is for measures 175 and 176. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, measures 175-176, dynamics *pp*.
- Ob.**: Oboe, measures 175-176, dynamics *pp*, *ppp*.
- Cor. ingl.**: Cor Anglais, measures 175-176, dynamics *ppp*.
- Cl. (B)**: Clarinet B-flat, measures 175-176, dynamics *pp*, *ppp*.
- Cl. b. (B)**: Clarinet B-flat, measures 175-176, dynamics *pp*.
- Fg.**: Bassoon, measures 175-176, dynamics *a2 pp*, *pp*, *ppp*.
- Cor. (F)**: Horn F, measures 175-176, dynamics *pp*, *p*, *ppp*.
- Arp.**: Arpeggio, measures 175-176, dynamics *p*, *pp*.
- VI. I**: Violin I, measures 175-176, dynamics *pp*, *ppp*.
- VI. II**: Violin II, measures 175-176, dynamics *pp*.
- Vle.**: Viola, measures 175-176, dynamics *pp*, *p*, *pp*.
- Vlc.**: Violoncello, measures 175-176, dynamics *pp*, *ppp*.
- Cb.**: Contrabass, measures 175-176, dynamics *pp*, *ppp*.

19

1. Solo

Fl. *p*

Cl. (B) *ppp*

Cl. b. (B) *ppp*

Fg. *ppp*

Cor. (F) 1.2.

Vi. I *ppp*

Vi. II *ppp*

Vle. *ppp*

Vlc. Solo *p molto espr.*
gli altri Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

180

20

Fl. 1. *mutano in A*

Cl. (B) *ppp*

Fg. 1.

Cor. (F) *ppp*

Vi. I

Vi. II

Vle. *a 2*

Vlc.

Cb.

Fl. 1. *tr* *f*

Cor. (F) 3. *ppp*

VI. I *pp*

VI. II *a2 pp*

Vle. *pp*

Vlc. *mf* *f* *ff*

Cb. *pp* *p*

185

Fl. 1. *tr* *tr* *tr* *tr* *rit.*

Cor. (F) 3. *ppp*

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle. *a2 ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

190

21

a tempo principale ma poco più mosso

195 1.

Fl. *p*

Cor. ingl.

Cl. (A) 1. *pp*

Fg. 2. *pp*

Cor. (F) 4. *p*

Timp. *pp*

Arp. *p*

a tempo principale ma poco più mosso

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vle. *a 2* *p* *mf*

Vlc. *Tutti* *p* *f*

Cb. *p*

195

32

Fl.

Cor.
ingl.

Cl.
(A)

Fg.

Timp.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

200

205

170

1.

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

pp

2.

Fg.

Cor.
(F)

Timp.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

a2

Vlc.

a2

Cb.

pp

210

23

Fl.

Fg.

Timp.

Arp.

ppp

VI. I

pizz.

VI. II

ppp

Vle.

a2

Vlc.

a2

Cb.

pp

ppp

pp

215

This musical score page contains measures 220 through 224 of a symphony. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 220-221 feature triplet eighth notes. Measure 222 has a rest, and measures 223-224 have a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- Cor. ingl.** (Cor Anglais): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- Cl. (A)** (Clarinet in A): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- Fg.** (Fagotto): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- Cor. (F)** (Cor Anglais): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- Arp.** (Arpeggiatore): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- VI. I** (Violin I): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- VI. II** (Violin II): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- Vle.** (Viola): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- Vlc.** (Violoncello): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.
- Cb.** (Contrabbasso): Measures 220-221 have a rest. Measure 222 has a melodic line, and measures 223-224 have a melodic line.

The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *p* (piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

Fl. *a 3*

Ob. *1.*

Cor. ingl.

Cl. (A) *1.*

Cl. b. (B)

Fg. *a 2*

Cor. (F)

VI. I

VI. II

Vle. *a 2*

Vlc. *a 2*

Cb.

f *p*

225 *p*

[25]

Cor. (F)

Vlc. *pizz.*

p poco marcato

Cb. *pizz.*

p

230

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cor. ingl. *mf* *ff*

Cl. (A) *mf* *ff*

Cl. b. (B) *mf* *ff*

Fg. 1. *pp* *mf* *ff* a 2.

Cor. (F) 3. *pp* *mf* *ff*

Timp. *mf*

Trgl. *mf*

Arp.

Vi. I *pp* *mf* *ff*

Vi. II *pp* *mf* *ff*

Vle. *mf* *ff*

Vlc. *mf* *ff* arco

Cb. *mf* *ff* arco

235

27

Fg.
 Cor.
 (F)
 Ptti.
 Solo
 p
 VI.I
 VI.II
 Vle.
 Vlc.
 Cb.
 mf
 p
 pizz.
 arco
 pp
 240
 245

28

Cor.
 ingl.
 Cl.
 (A)
 Fg.
 Cor.
 (F)
 Ptti.
 VI.I
 VI.II
 Vle.
 Vlc.
 Cb.
 p
 con sord.
 pp
 250
 255

260 29 265

Fl. *ppp* *pp ppp*

Ob. 1. *p* *ppp* *pp ppp*

Cor. ingl. *p* *ppp* *pp ppp*

Cl. (A) *p*

Cl. b. (B) *pp*

Fg. *p*

Cor. (F) 1.2. *p*

Vl. I *ppp* *pp ppp*

Vl. II *ppp* *pp ppp*

Vle. a 2 *ppp* *pp ppp*

Vlc. Solo *ppp* *pp ppp*

Cb. 260 265

Fl.

Cl.

(A)

Fg.

Cor.

(F)

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

275

W Ph. V 170

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No. HAYDN

- 28 Die Jahreszeiten / The Seasons / Les Saisons
121 Theresien-Messe B / Si b
115 Symphonie No. 1 (Paukenwirbel)
5 Symphonie No. 2 (London)
36 Symphonie No. 4 (Uhr)
26 Symphonie No. 6 (Paukenschlag)
113 Symphonie No. 7 C / Do
35 Symphonie No. 11 (Militär)
37 Symphonie No. 15 (La Reine)
34 Symphonie No. 16 (Oxford)
117 Symphonie No. 17 (L'ours)
38 Symphonie No. 18 (Abschied)
338/47 10 Str. Quart.¹⁾: op. 17 No. 5, G - Sol /
op. 20 No. 6, A - La (Sonnen) / op. 54
No. 1, G - Sol / op. 64 No. 5, D - Ré
(Lerchen) / op. 74 No. 3, g - sol (Reiter) /
op. 76 No. 2, d - ré (Quinten) / op. 76
No. 3, C - Do (Kaiser) / op. 76 No. 4,
B - B flat - Si b / op. 76 No. 5, D - Ré
(Largo) / op. 77 No. 1, G - Sol

A. HONEGGER

- 287 Pastorale d'Été

E. KŘEENEK

- 247 Str. Quart. III¹⁾, op. 6

LISZT

- 79 Tasso
80 Les Préludes

MAHLER

- 251 Lieder eines fahrenden Gesellen
219/20 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«,
Bd. I/II
252 Kindertotenlieder
253 7 letzte Lieder (in Vorb.)

FR. MALIPIERO

- 288/90 Impressioni dal vero, I/III (in Vorb.)
299 Pausa del silenzio (in Vorb.)

MENDELSSOHN

- 29 Elias / Elijah. Oratorium, op. 70
52 Symphonie No. 3, op. 56 (Schottische)
82 Symphonie No. 4, op. 90 (Italienische)
16 Sommernachtsstraum, Ouverture
55 Hebriden, Ouverture
83 Violinkonzert, op. 64
348/50 3 Str. Quart.¹⁾, op. 44, No. 1/3

¹⁾ Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes

²⁾ Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes

No. MOZART

- 46 Schauspieldirektor / L'Impresario,
Köch. 486, kpl. Part. und Kl.-Ausz.
50 Symphonie C / Do Köch. 200
51 Symphonie D / Ré Köch. 385 (Haffner)
49 Symphonie C / Do Köch. 425 (Linzner)
61 Symphonie D / Ré Köch. 504 (ohne
Menuett)
56 Symphonie Es / E flat / Mi b, Köch. 543
27 Symphonie g / sol Köch. 550
6 Symphonie C / Do (Jupiter) Köch. 551
53 Krönungsmesse / Coronation Mass,
Köch. 317
58 Klavierkonzert A / La Köch. 488
57 Klavierkonzert c / do Köch. 491
47 Entführung a. d. Serail, Ouv., Köch. 384
13 Figaro, Ouverture, Köch. 492
14 Don Juan, Ouverture, Köch. 527
15 Così fan tutte, Ouverture, Köch. 588
12 Die Zauberflöte, Ouverture, Köch. 620
327/36 10 Str. Qu.¹⁾ Köch. No. 387, 421, 428,
458, 464, 465, 499, 575, 589, 590

NICOLAI

- 41 Die lustigen Weiber von Windsor / The
Merry Wives of Windsor / Les Joyeuses
Commères de Windsor, Ouverture

VÍT. NOVÁK

- 221 Serenade, op. 86

PALESTRINA

- 90 Stabat Mater

PFITZNER

- 269 Palestrina, 3 Vorsp. / 3 Preludes
270 Christelflein, Ouverture op. 20

REGER

- 222 Str. Quart.¹⁾ g / sol, op. 54, No. 1
223 Str. Quart.¹⁾ A / La, op. 54, No. 2
283 Der Einsiedler, op. 144a (in Vorb.)
284 Requiem, op. 144b (in Vorb.)

RIMSKY-KORSAKOW

- 279 Gold. Hahn / Coq d'or, Suite

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number
of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No. ROSSINI

17 Der Barbier von Sevilla / The Barber of Seville / Le Barbier de Séville, Ouverture

112 La Gazza Ladra, Ouverture

SCHÖNBERG

225 Kammersymphonie / Chamber Symphony / Symphonie de Chambre, op. 9

229 Str. Quart.¹⁾ II fis / fa \sharp , op. 10

SCHREKER

235 Geburtstag der Infantin / The Birthday of the Infanta / La fête de l'Infante, Suite

SCHUBERT

92 Symphonie 7, C / Do

2 Symphonie h / si, Unvollendete / Unfinished / Incomplète

24 Rosamunde, (Zauberharfe), Ouverture

351 Str. Quart.¹⁾ a / la, op. 29

353 Str. Quart.¹⁾ G / Sol, op. 161

352 Str. Quart.¹⁾ d / ré, op. posth. (Tod u. d. Mädchen / Dead and the maiden)

354 Str. Quint.²⁾ C / Do, op. 163

SCHUMANN

31 Symphonie No. 1, op. 38

32 Symphonie No. 2, op. 61

33 Symphonie No. 3, op. 97

25 Symphonie No. 4, op. 120

361/63 Str. Quart.¹⁾, op. 41, No. 1/3

SMETANA

72 Die verkaufte Braut / The bartered Bride / La Fiancée Vendue, Ouverture

73 Der Kuß / The Kiss / Le Baiser, Ouv.

357 Str. Quart.¹⁾, e / mi (Aus meinem Leben)

RICHARD STRAUSS

245 Bläseserenade, op. 7

237 Symphonie f / fa, op. 12

238 Aus Italien / From Italy / De l'Italie, op. 16

239 Don Juan, op. 20

240 Macbeth, op. 23

241 Tod und Verklärung / Death and Transfiguration / Mort et Transfiguration, op. 24

No. RICHARD STRAUSS

242 Till Eulenspiegel, op. 28

243 Zarathustra, op. 30

244 Don Quixote, op. 35

246 5 Orchesterlieder

267 Bürger als Edelmann / Bourgeois gentilhomme, Suite, op. 60

268 Couperin-Suite

STRAWINSKY

291 Ragtime

292 Berceuses du chat (in Vorb.)

293 Pribautki (in Vorb.)

C. SZYMANOWSKY

248 Str. Quart.¹⁾, op. 37, C / Do

TSCHAIKOWSKY

71 Symphonie No. 4, f / fa, op. 36

63 Symphonie No. 5, e / mi, op. 64 (in Vorb.)

64 Symphonie No. 6, h / si, op. 74 (Pathétique)

WAGNER

KOMPLETTE OPERN:³⁾

255 Rienzi

256 Der fliegende Holländer / The Flying Dutchman / Le Vaisseau Fantôme

257 Tannhäuser

258 Lohengrin

259 Tristan und Isolde

69 Rienzi, Ouverture

20 Holländer, Ouverture

21 Tannhäuser, Ouverture

39 Lohengrin, Vorspiel / Prelude

40 Tristan und Isolde, Vorspiel / Prelude

19 Meistersinger, Vorspiel / Prelude

70 Parsifal, Vorspiel / Prelude

68 Siegfried-Idyll

123 Walkürenritt

125 Trauermusik aus Götterdämmerung

WEBER

22 Freischütz, Ouverture

77 Euryanthe, Ouverture

23 Oberon, Ouverture

★

¹⁾ Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes

²⁾ Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes

³⁾ Complete Operas / Opéras complètes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

20-11-63 8012

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1002
F443A8
1923

Fibich, Zdeněk
[At twilight]
Am Abend

Music

